Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет истории, политологии и филологии
Кафедра политологии, социологии и международных процессов

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. К. Лямин
«13» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине 2.1.3 Социология культуры

Научная специальность: 5.4.6. Социология культуры

Уровень высшего образования: подготовка кадров высшей квалификации по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Формы обучения: очная

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат социологических наук, доцент Окатов Александр Владимирович

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры политологии, социологии и международных процессов «13» апреля 2026 г. Протокол № 8

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры……. 4

3. Объем и содержание дисциплины…… 4

4. Контроль знаний обучающихся……. 16

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 23

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 24

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины - формирование представлений у аспирантов-социологов о современных социокультурных процессах, что предполагает знакомство с теоретико-методологическим обоснованием таких терминов, как культура, субкультура, социокультурная динамика, культурные универсалии, этноцентризм и культурный релятивизм, мультикультурализм.

1.2 Задачи дисциплины:

- выявление основных социологических подходов к культуре; анализ различных типологий культур, в том числе выявление особенности западной, восточной, русской социокультурных традиций;
- обоснование особенностей современных глобальных социальных процессов и их влияния на культуру.

1.3 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные закономерности развития социокультурных процессов;
- механизмы функционирования культуры и основных социокультурных институтов (наука, образование, искусство, религия, массовая информация);
- понятия и категории социологии; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей.

Уметь:

- различать особенности социологического и культурологического, антропологического, философского, исторического подходов к культуре;
- анализировать современные социокультурные процессы, социокультурную динамику в условиях глобализации;
- обосновывать особенности функционирования разных субкультур; анализировать и прогнозировать развитие основных социокультурных институтов: религии, образования, науки, средств массовой информации.

Владеть:

- способностью применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории культуры и методам социокультурного исследования;
- способностью самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области социологии культуры и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий;
- умением использовать социологические методы исследования для изучения актуальных социокультурных проблем, для идентификации социокультурных потребностей и интересов социальных групп.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина «Социология культуры» относится к образовательному компоненту "Дисциплины (модули)" программы аспирантуры по научной специальности 5.4.6. Социология культуры.

Дисциплина «Социология культуры» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)

Общая трудоёмкость дисциплины	**144**
Контактная работа	8
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	4
Самостоятельная работа (СР)	100
Кандидатский экзамен	36

3.2.Содержание дисциплины:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Предмет и объект социологии культуры, базовые категории и понятия социологии культуры	1	-	12	Презентация
2	Структура и динамика культуры и духовной жизни общества. Социальные институты культуры. Социокультурная стратификация общества. Субъекты культуры. Социокультурная детерминация личности	1	-	12	Реферат
3	Социум как система социокультурных процессов. Субкультуры и их характерные черты. Социокультурные коммуникации	1	-	12	Тестирование

4	Структура и динамика культуры и духовной жизни общества. Социальные институты культуры. Социокультурная стратификация общества. Субъекты культуры. Социокультурная детерминация личности	-	1	12	Опрос
5	Социология искусства как элемент социологии культуры. Социология образования в системе социологии культуры. Социология науки как выражение социологической культуры общества	1	-	12	Опрос
6	Социология морали в системе социологии культуры. Социология религии как выражение структурного единства социологии культуры	-	1	12	Опрос
7	Культурная политика и проблемы управление культурой. Современная социокультурная ситуация в России	-	1	12	Опрос
8	Методология и методика социологических исследований культуры	-	1	16	организация и проведение социологического исследования

Тема 1. Предмет и объект социологии культуры, базовые категории и понятия социологии культуры

Лекция.

Элементы социологического знания о культуре в трудах античных мыслителей. Геродот, Плиний, Тацит как предтечи современных социологов культуры; античные историографические методы социокультурного анализа; античные философские школы о культуре и ее элементах; общая характеристика клерикальной методологии изучения культуры в эпоху Средневековья и Возрождения (Н. Кузанский, Л. Валла, Д. Бруно, номиналисты и реалисты, Л. да Винчи и др.); элементы социологического знания в трудах мыслителей Нового времени. Развитие социологического знания о культуре на почве этических и правовых воззрений европейских мыслителей ХУ11-ХУ111 веков. Социальная философия французского Просвещения как источник социологических идей о культуре и культурном прогрессе. Зарождение социологического подхода к анализу социокультурных феноменов. Культурологическая проблематика в работах Огюста Конта и Герберта Спенсера. Первые попытки исследования процесса и результатов духовного производства социологическими методами в работах Ипполита Тэна и Жан-Мари Гюйо; вклад Георга Зиммеля в становление и развитие социологии культуры; культура как объект социального анализа в трудах представителей немецкой классической философии, западноевропейского романтизма, классического марксизма.

Русская общественная мысль о культуре, ее природе, динамике и структуре, принципах «всеединства» и соборности русской культуры (В. Соловьев, П. Флоренский, Н. Бердяев, П. Чаадаев); социокультурные и цивилизационные аспекты полемики славянофилов и западников (П.Чаадаев, Т.Грановский, К.Аксаков, И.Киреевский, А.Хомяков, Ю.Самарин, В.Боткин, П.Анненков, К. Кавелин, М.Катков, Б.Чичерин и др.). Консервативно-почвенническая социология культуры (Н.Данилевский, К.Леонтьев, Ф.Достоевский, Н.Страхов). Социология культуры русских революционных демократов (В.Белинский, А.Герцен, Н.Чернышевский, Н.Добролюбов, Д.Писарев, В.Зайцев, П.Ткачев и др.). Национальное своеобразие отечественной социологии культуры, связанное к дискурсом радикализма того или иного толка. Анархистская социология культуры (М.Бакунин, С.Нечаев, П.Кропоткин). Народническая социология культуры (П.Лавров, Н.Михайловский, С.Южаков, В.Воронцов, И.Каблиц и др.) Осмысление феномена культуры в «генетической социологии» М.Ковалевского, в рамках географического направления «натуралистической социология» (Л.Мечников); «органической школы (А.Стронин, П.Лилиенфельд), психологического направления (Е. Де Роберти, Н.Кареев, Н.Коркунов), в работах представителей русского неокантиаства (Л.Петражицкий, А.Лаппо-Данилевский, Б.Кистяковский, П.Новгородцев Социология культуры русского марксизма (Г.Плеханов, В.Засулич, Л.Аксельрод, А.Богданов, В.Ленин, В.Воровский, Л.Троцкий, А.Луначарский, Н.Бухарин, И.Сталин). Влияние идей неопозитивизма на русскую марксистскую социологию культуры.Догматизация социологических идей марксизма. «Вульгарный социологизм» (В.Фриче, В.Переверзев, П.Коган, Б.Арватов и др.). Социология культуры П.Сакулина. Политизированная социология культуры: «напостовцы», теоретики РАПП – Г.Лелевич, С. Родов, И.Вардин, Л.Авербах и др.). «Диалектический социологизм» в работах М.Лифшица, Е.Усиевича, М.Розенталя и др. Русская традиция социологии языковых коммуникаций (Г. Шпет, Р. Якобсон, М.Бахтин).

Общая характеристика представлений о культуре в рамках теорий исторического круговорота и геополитики (Д. Вико, О. Шпенглер, П. Сорокин, Л. Гумилев, социал-дарвинизм, Б. Кроче); психоаналитическая традиций социологии культуры (З. Фрейд, Э. Фромм, К.Юнг, М.Адлер).

Смена исследовательских приоритетов в социологии культуры в начале ХХ века. Переход от разработки теоретических проблем к эмпирическим социологическим исследованиям социокультурных явлений. Питирим Сорокин и его труд «Социальная и культурная динамика» как классический образец реализации социологического метода на практике. Исследование проблем культуры в работах представителей чикагской социологической школы Р. Парка, У. Томаса, Ф. Знанецкого, Берджесса. Вопросы культуры в структурном функционализме Т. Парсонса и Р. Мертона.

Вклад в развитие социологии культуры представителей Франкфуртской школы социальных исследований Т. Адорно, Э. Фромма, Г. Маркузе. Разработка культурологической проблематики в трудах К. Манхейма. Представление о культуре и ее динамике в трудах А. Моля. Исследование проблем искусства, религии, науки в работах представителей американской социологической мысли Ч. Лало , Л. Шокинга, Р. Уилсона, Д. Нэша, Л. Ловенталя, Б. Уэйтса, Дж. Мюллера. Осмысление феномена культуры в трудах Д. Белла, Э. Тоффлера, М. Кастельса. Вопросы социологии культуры в работах Н. Лумана, Э. Гидденса, Ю. Хабермаса.

Постмодернизм в социологии культуры. Социокультурный плюрализм герменевтики Г.Гадамера. Концепция «социального конструирования реальности» (Т. Лукман, П.Бергер). Игровые концепции в социологии культуры (Э. Гоффман). Социокультурные идеи маргинализма (Ж. Батай, С.Зонтаг). Различные варианты социологической концепции постмодернизма (М.Фуко, Ж.Делез, Ж.Лиотар, Ж.Бодрийяр, Ж.Деррида, У.Эко, З.Бауман, Дж.Фридман). П. Бурдье и его «социология культурных полей».

Задания для самостоятельной работы.

I. Творческая работа: «Социология культура в структуре отраслевых социологических дисциплин».

II. Составить кроссворд на тему: «Социология культуры», «Социокультурное развитие общества».

III. Подбор и анализ литературы в Интернете по теме

Тема 2. Структура и динамика культуры и духовной жизни общества. Социальные институты культуры. Социокультурная стратификация общества. Субъекты культуры. Социокультурная детерминация личности

Лекция.

Дискуссия о предмете социологии культуры в отечественной социологической литературе последней четверти XX века. Точки зрения на предмет социологии культуры Л.Г. Ионина, В.М. Межуева, Л.И. Михайловой, Б.С. Ерасова. Трудности выделения предмета социологии культуры; проблемы разграничения с предметами пограничных дисциплин. Отличия в понимании предмета социология культуры отечественных и западных авторов. Современное представление о перспективах развития социологии культуры «проблемном поле» социологии культуры. Раскрытие противоречивых взаимоотношений социума и культуры как главная задача, на решение которой ориентирована социология культуры. Понятия «социологического эквивалента культуры» и «культурологического эквивалента социума» (Г.В. Плеханов).

Духовная жизнь и ее уровни как объект социологии культуры, духовной жизни. Проблема выделения конкретных черт соотнесенности культуры и духовной жизни. Место социологии культуры в структуре гуманитарного знания. Культура, духовная жизнь, духовность, социум как базовые категории социологии культуры, духовной жизни. Отличие понятий социологии культуры от категорий философии культуры. Совокупность основных понятий социологии культуры как выражение ее предмета. Содержание понятий «культура», «культурная деятельность», «субкультура», «контркультура», «молодежная культура», «рок-культура», «массовая культура», «элитарная культура», «городская культура», «экранная культура», «мозаичная культура», «эстетическая культура», «нравственная культура», «политическая культура» «уровень культуры индивида», «уровень развития культуры региона» «читательские ориентации», «музыкальные вкусы», «культурный элемент», «культурный комплекс», «культурема» и т.д.

Проблема существования законов культуры и духовной жизни. Гипотеза циклоидных общецивилизационных и культурных законов культуры и духовной жизни (Д. Вико, О. Шпенглер, Л. Гумилев). Понятие исторической эпохи движения культуры и цивилизации (П. Сорокин). Качественные особенности социологии культуры и духовной жизни.

Задания для самостоятельной работы.

I. Творческая работа: Выделить критерии для сравнения и сравнить концепции культуры: К. Маркса и Г. Зиммеля; М. Вебера и А. Вебера; Т. Парсонса и Р. Мертона; Т. Веблена и К. Маркса; Ф. Минюшева и Б. Ерасова.

II. Составить глоссарий на тему: «Теория культуры…» (М. Вебера, А. Вебера, П. Сорокина, Г. Зиммеля, Т. Веблена).

Тема 3. Социум как система социокультурных процессов. Субкультуры и их характерные черты. Социокультурные коммуникации

Лекция.

Индивидуальный, групповой, институциональный и метасоциальный уровни их организации. Возможности и природа управления их движением. Структурные противоречия и возможности гармонизации уровней культуры. Русская мистическая философия о культуре и духовности. Современные тенденции бытия российской культуры и духовной жизни.

Культурная динамика как общецивилизационный процесс, ее роль как одного из критериев социального прогресса. Гипотеза детерминирующей роли базиса в выделении исторических эпох движения культуры и общественно-экономической формации как субстанционального поля бытия культуры и духовной жизни.

Типы социальных институтов. Взаимосвязи между социальными институтами как социальные отношения. Границы автономии институтов культуры. Антиномия традиций и новаций. Влияние типа культуры на форму и функции социального института и обратное воздействие социального института на тип культуры. Наука как социокультурный институт. Связь между господствующими научными парадигмами и типами ментальности, способами культурно-творческой деятельности. Конституционно-юридические аспекты и проблемы существования институтов культуры.

Понятие социокультурной страты и мобильности. Социокультурная стратификация в традиционном, авторитарном, тоталитарном и демократическом обществах (с соответствующими историческими коррективами). Виды культур в каждом из таких обществ. Универсальные критерии социальной стратификации Т.Парсонса в приложении к изучению культуры («качество», «исполнение», «обладание»). Проблемы стратификации духовной жизни участников дистантного общения. Опыт социокультурной интеграции различных социокультурных подсистем в единую «суперсистему». Нивелирующие, уравнительные тенденции социокультурного развития в обществе потребления, массовых коммуникаций и массовой культуры. Роль культуры и духовной жизни в теории «постиндустриального общества» (Д. Белл, З. Бжезинский, У. Тоффлер). Типы социокультурных структур: антагонистические и солидарные; организованные и неорганизованные (стихийные, спонтанные, дезорганизованные); родовые, контрактивные, принудительные, общинные и общественные, механические и органические; централизованные и децентрализованные (периферийные, региональные, маргинальные и т. п.). Иерархическое строение социокультурных систем. Типы социальной стратификации: социальная цитология, структурная морфология, анатомия и таксономия социокультурных систем и подсистем общества; межгрупповая дифференциация и интеграция. Нормативные и массовидные социокультурные системы и явления. Устойчивость и неустойчивость социокультурных систем. Факторы, влияющие на их устойчивость или неустойчивость в истории. Касты и слои общества как первичная социокультурная стратификация. Классовое, сословное и бюрократическое членение общества и его культуры. Сословно-классовые субкультуры общества; интеграция и дифференциация норм, ценностей, принципов и установок в отношениях между ними. Механизм интерклассовой селекции и конвергенции на разных стадиях исторического развития общества. Многомерность социокультурной дифференциации: по типу производства, уровню образования, социальному происхождению, социальному статусу и культурному престижу, по национально-этническим, политическим и идеологическим основаниям, по региональной принадлежности, по профессиональным и мировоззренческим признакам, по возрасту и полу. Плюрализм культур и социокультурная унификация

Парадокс глобализации субъекта культуры в современном мире. Дифференциация ценностей, норм и значений в зависимости от того или иного типа субъекта культуры и присущих ему ценностных ориентации и соответствующей картины мира. Социокультурные закономерности поведения и мышления индивидуальных и коллективных субъектов культуры. Принципы, регулирующие причастность индивида к тому или иному (обобщенному) субъекту культуры. Диалектика формирования личностной культуры: проблема отчуждения в социокультурной системе. Случайное и стихийное в социализации и аккультурации личности. Первичная и вторичная социализация (аккультурация.- социокультурные механизмы воспроизводства личности как члена некоторого культурного сообщества). Проблема социокультурной адекватности личности в группе и обществе. Культурная компетентность и отчужденность. Личностная и групповая интерпретация ценностей, норм и значений, традиций и инноваций. Социокультурные адаптация и оппозиция, интеграция и дифференциация, тотальность и вариативность (стилей, ориентации, мировоззрений, поведений и т. п.). Понятие социокультурной парадигмы; относительная стабильность и устойчивость парадигм; кризис и «надлом», механизмы смены культурных парадигм в культурной истории общества. Личность и культурное творчество. Творчество индивидуальное и коллективное (в том числе массовое, народное). Стихийность и сознательность творчества. Традиции и инновации в творчестве. Типы творчества в культуре и истории культуры. Системы символических кодов в культуротворческих процессах. Смена символических кодов в процессе динамики культурных парадигм и социокультурных систем.

Задания для самостоятельной работы.

I. Сравнить любые две молодежные субкультуры по выделенным критериям.

II. Составить глоссарий на тему: «Субкультура молодежи».

III. Разработать программу социологического исследования на тему.

Тема 4. Структура и динамика культуры и духовной жизни общества. Социальные институты культуры. Социокультурная стратификация общества. Субъекты культуры. Социокультурная детерминация личности

Практическое занятие.

1. Особенности исследования морали социологическими методами.
2. Наука и религия (раннее христианство) о природе морали и нравственности.
3. Возникновение социологии религии.
4. Понятие «религиозная ситуация», ее структурные и динамические компоненты.

Задания для самостоятельной работы.

Содержание темы.

Проблема социологического измерения такой динамики культуры и духовной жизни. Изменения в обществе, их виды и типы. Связь экономических, социальных и культурных изменений. Принятие и сопротивление изменениям в обществе: типы базовых социальных групп и фрагментов. Влияние политического режима, формы правления на процесс развития и функционирования культуры. Проблема инноваций и их совместимость с существующей культурой. Роль «ядра культуры» и «цивилизационного кода» в социокультурных изменениях. Диалектика инноваций и традиций. Социальный эффект инноваций. Три основные формы социальных эффектов инноваций. Декаданс как выражение культурной динамики. Специфика движения индивидуальной и групповой духовности. Идеология как отчужденная характеристика духовной жизни общества. Культурные течения и их особенности. Модернизация как социокультурный процесс. Переход от традиционного к постиндустриальному обществу и проблема сохранения культурной идентичности. Культурная статика и культурная динамика. Типология культурообразующих процессов (имманентных и детерминированных). Социодинамика как совокупность процессов, развертывающихся на условной границе между культурой и социумом. Социализация культурных значений и аккультурация социальных явлений. Понятие о социокультурных механизмах общества. . Процессы социокультурной диффузии в различных слоях и группах общества горизонтальные и вертикальные. Социокультурная мобильность общества. Процессы социокультурной коммуникации. Взаимодействие трех типов социодинамики в каждой конкретной культурно-исторической ситуации. . Культурный взрыв и механизмы, его обусловливающие в истории культуры (Ю.Лотман). Смена и «ломка» культурных парадигм. Научные революции. Промышленная, научно-техническая и компьютерная революции с точки зрения социологии культуры. Культурная революция как социологическая и культурологическая проблема. Типы культурных революций (Западная Европа, Америка, страны «третьего мира»). 1968 год в Западной Европе как опыт культурной революции. Культурные революции в России. Первая культурная революция в России - Петровские реформы. Культурная революция в XX в СССР и ее теоретики (Ленин, Троцкий, Бухарин, Луначарский, Богданов, Сталин, Жданов). Конфликты и альянсы, реализующиеся в ходе культурной революции; ее результаты и последствия.

Гео- и демосоциоры как «первичные субкультуры». Трактовка субкультур в социологических концепциях Старра, Говарда, Виллиса, Тирьякьяна, Мангейма, отечественных авторов. Причины возникновения субкультур. Функции субкультур. Типы субкультур. Диалектика культуры общества и субкультур. Проблема плюрализма культур в современной западной социологии. Ее решение в отечественной социологии культуры. Взаимодействие субкультур. Механизм коммуникации культурных ценностей и норм. Субкультуры современного российского общества. Специфика жизненных сценариев субкультур, их духовной жизни. Возможные ролевые модели отдельных субкультур (молодежных, городских, мигрантских и др.).

Диалог культур и культурный плюрализм в истории и теории социологии культуры. Пути социокультурной интеграции национальных культур в мировую общечеловеческую культуру. Инверсия и медиация как механизмы социокультурного развития (по трудам А. Ахиезера). Диалектика инверсии и медиации в истории мировой и отечественной культуры. Выведение глобальных циклов исторического развития через изучение инверсионных и медиативных процессов в истории различных национальных культур. Образ и стиль жизни с точки зрения социологии культуры (Э. Орлова, Л. Ионин). Типология образа жизни и стилей жизни. Архитектоника культуры как динамическая модель истории (И. Кондаков). Принципы архитектонического подхода к культуре (М. Бахтин). Осмысление социодинамики культуры в концепции А. Моля. Единица измерения культуры. «Социокультурная таблица» и ее измеримые параметры. Матрица социокультурных коммуникаций. Этапы производства интеллектуальной продукции и особенности распространения продуктов культурно-творческой деятельности с помощью средств массовой информации. Основной социокультурный цикл как конкретно-историческая реальность. Особенности социкультурного цикла функционирования культуры в современном обществе. Общие черты циклов распространения культуры. Специфика распространения печатных сообщений (в том числе научной литературы, периодических изданий, беллетристики), музыки, изобразительного искусства. Социокультурный контур театра и система театральной коммуникации. «Консерванты» культуры (библиотеки, музеи, художественные галереи, фоно и видеотеки и т.д.) и их роль в сохранении, производстве и распространении культурных ценностей. Радио и телевидение и их влияние на динамику культуры. Доктрины теле- и радиокоммуникации: демагогическая, догматическая, эклектическая или культуралистская, социодинамическая. Возрастание роли и значения средств массовой коммуникации как закономерность развития постиндустриального общества. Мнимодушевность как выражение квазикоммуникаций современных массмедиа.

Задания для самостоятельной работы:

I. Творческая работа: Динамика культуры: сравнительный анализ теорий П. Сорокина и А. Моля.

II. Составить терминологический словарь на тему.

III. Разработать программу социологического исследования на тему.

Тема 5. Социология искусства как элемент социологии культуры. Социология образования в системе социологии культуры. Социология науки как выражение социологической культуры общества

Лекция.

Специфика искусства как объекта социологии культуры. Возникновение социологии искусства как отдельной отрасли социологии культуры. Формирование теоретического базиса социологии искусства в работах Шеллинга, Шопенгауэра, Ницше, М. Вебера, Хайдеггера, Адорно, П. Сорокина. Первые социологические проекты в области социологии искусства: особенности подхода и краткая характеристика полученных результатов. Современное представление о предмете и структуре социологии искусства. Особенности социологического подхода к анализу феноменов искусства. Искусство как самосознание и «код» культуры. Роль искусства в социализации личности и обретении ею культурной идентичности. Теории языковых коммуникаций о сущности искусства (Б. Кроче, Р. Якобсон, Г. Шпет, В. Ван Дейк). Специфика эмпирических исследований искусства.

Возникновение социологии образования как отдельной отрасли социологии культуры. Эмпирические школы социологии о диалектике образовательных процессов и их соотнесенности с духовной жизни общества. Специфика социологического подхода к процессу образования. Особенности Болонского процесса интеграции образовательных институциональных систем как объекта социологии образования. Воспроизводство и усвоение культурных образцов, норм и ценностей в процессе образования. Связь между типом культуры и типом образования. Опыт исследования проблем образования в отечественной социологической науке (краткая характеристика тем и полученных результатов). Перспективы негосударственного образования в России. Проблемы формирования универсальной образовательной модели в современной гуманитарной науке.

Возникновение социологии науки. Связь социологии науки и социологии знания. Вклад М. Шелера, К. Мангейма, Т. Адорно, М. Хоркхаймера, Р. Мертона, Ф. Знанецкого, Т. Куна в формирование ее теоретического базиса. Современное представление о предмете социологии науки. Основные направления исследований в области социологии науки. Научное сообщество и его социальные функции. Социальный цикл обращения научной идеи. Теория научных парадигм Т. Куна и парадигмальный характер динамики науки как социального института. Особенности применения традиционных социологических методов сбора информации в социологии науки. Опыт исследования научных и научно-производственных коллективов в отечественной социологии науки (работы В. Шубкина, В. Ядова, С. Кугеля, Р. Яновского и др.). Особенности изучения эвристических методов научного творчества. Эпистемологические проблемы в современной социологии науки.

Задания для самостоятельной работы.

I. Написать эссе.

II. Составить глоссарий на тему: «Современная наука и паранаука».

III. Реферат или презентация по теме.

IV. Творческая работа: выделить критерии русского интеллигента и сравнить с человеком интеллектуального труда из любой другой национальной культуры.

V. Составить глоссарий на тему «Интеллигент и русская интеллигенция».

Тема 6. Социология морали в системе социологии культуры. Социология религии как выражение структурного единства социологии культуры

Практическое занятие.

1. Культура официальная и неофициальная.
2. Контркультурные тенденции как предмет культурной политики.
3. Негосударственные и частные структуры, влияющие на развитие культуры. Меценатство и спонсирование в области культуры.
4. Социальные институты культуры и управление культурой.
5. Языческие корни русской культуры.
6. Православие как исторический выбор русской культуры.
7. Культура эпохи Петра I как переломный момент русского социума.
8. Россия как синтез восточной и западной культур.
9. Культура «серебряного века» и ее отражение в социальных изменениях в российском социуме начала XX века.
10. Культура советской эпохи как элемент советского общества.
11. Дискуссия: Русская или российская культура в начале XXI века.

Задания для самостоятельной работы.

Содержание темы.

Возникновение социологии морали как отдельной отрасли социологического знания. Роль Э. Дюркгейма, П. Сорокина, Э. Мэйо, Р. Мастерса, Р. Мертона, М. Оссовской в создании социологии морали. Утилитарные, прагматические, позитивистские и экзистенциальные модели морали и морального акта. Современное представление о предмете, методе и проблемной области социологии морали. Вклад отечественных ученых в становление и развитие социологии морали. Анализ проектов, выполненных под руководством Л.М.Архангельского, Л. И. Рувинского, В. М. Соколова, Н. М. Блинова, Е. М. Бабосова и др. Краткое описание полученных результатов. Исследования проблем семьи и девиантного поведения в рамках социологии морали. Состояние нравственного сознания различных групп современного российского общества. Специфика и социологические характеристики группового «кризиса традиционной морали». Нравственные аспекты личностной самооценки и самопрезентации. Мораль и имидж. Проблемы нейролингвистического программирования трансформаций морали в современном обществе (В. Сатир, У. Бэндлер, Н. Хомский).

Макс Вебер как основоположник новой отрасли социологического знания. Его работы «Социология религии», «Протестантская этика и дух капитализма» и их значение для становления новой отрасли социологии. Вклад Э. Дюркгейма в создание теоретического базиса современной социологии религии. Разработка социологических проблем религии в трудах западных социологов (М. Нигера, Л. Шнайдера, Т. Лукмана, Ч. Елока). Исследование религии представителями отечественной социологической мысли (Ю.А. Левадой и др.). Уровень религиозности различных групп населения в современной России (по материалам социологических опросов последних лет). Феномены «неохристианства» и «неоязычества» в религиозной духовной жизни современного общества.

Задания для самостоятельной работы

I. Творческая работа: выделить критерии морали.

II. Составить глоссарий на тему: «Социология религии».

III. Реферат или презентация на тему.

Тема 7. Культурная политика и проблемы управление культурой. Современная социокультурная ситуация в России

Практическое занятие.

1. Проанализировать политику в области культуры в РФ за последние 15 лет.
2. Вестернизация и глобализация и их влияние на культурную политику.

Задания для самостоятельной работы.

Содержание темы.

Возможные модели природы социального управления и критериев его эффективности. Культурная политика как форма социального регулирования и управления. Цели и задачи государства в осуществлении культурной политики. Управление культурой и границы управляемости культурой в различных исторических, социально-политических, этнонациональных и региональных условиях. Относительная и абсолютная независимость культуры от политики и социальной власти. Культура официальная и неофициальная. Контркультурные тенденции как предмет культурной политики. Негосударственные и частные структуры, влияющие на развитие культуры. Меценатство и спонсирование в области культуры. Социальные институты культуры и управление культурой. Администрирование в области культуры. Самоуправление как перспектива развития культуры. Изучение социальных групп и территорий как предпосылка принятия социокультурных решений. Инфраструктура культуры и ее динамика. Состав сети культурных учреждений, специфика их функционирования в различной среде (большой и малый город, сельская местность, поли- и моноэтническая среда, многоукладность экономики и образа жизни, конфликтность традиций и т. п. Типы культурной политики в зависимости от исторических и иных условий и конкретной социокультурной ситуации. Коммерциализация и экономика культуры. Культура и рынок. Менеджмент в сфере культуры. Политизация и идеологизация культуры. Авторитаризм, тоталитаризм и либерализм в культуре и культурной политике. Культурная политика в традиционном обществе. Сущность модернизации; исходное противоречие модернизационного процесса. Варианты развития модернизационных процессов: симбиоз, конфликт культур, синтез. Структурная модернизация как форма социокультурного компромисса. Региональные варианты модернизации. Социокультурное планирование и проектирование. Прогностические функции социологии культуры. Социология культура как футурология. Социологическая интерпретация культурной политики в социологии культуры К.Маркса, Г.Лебона, Э.Дюркгейма, М.Вебера, Г.Зиммеля, П.Сорокина, А.Богданова, В.Ленина, Т.Парсонса, А.Шюца, Г.Маркузе, Э.Фромма, Э. Гоффмана, П.Бурдье, П.Бергера и Т.Лукмана, С.Хантингтона и др. Общая характеристика субъекта современного управления культурой.

Понятие социокультурной ситуации в социологии культуры и духовной жизни. Ее структурные и динамические элементы. Анализ социокультурной ситуации как обязательная предпосылка определения уровня культурного развития общественного субъекта. Проблема понимания и оценки социокультурной ситуации. Основные факторы, детерминирующие социокультурную ситуацию. Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия. Изменения в характере производства, сохранения, распределения и потребления культурных ценностей. Роль современных высоких технологий и технических средств в создании «виртуальной» культуры. Возникновение «единого информационного поля» и проблема унификации культур. Сохранение самобытности культур как важнейшая задача современного этапа общественного развития. Ее отражение в документах ЮНЕСКО. Социокультурные последствия смены векторов общественного развития. Смещение критериев оценки продуктов культурно- творческой деятельности. Вестернизация духовной жизни российского общества. Нарастание протеста против разрушения основ национальной культуры, поиск новой идеологии и возрождение базовых ценностей российской цивилизации. Рынок и его социокультурные последствия. Разрушение сложившейся инфраструктуры культуры, изменения в издательской, выставочной, прокатной деятельности. Смена лидирующих жанров и направлений. Коммерциализация основных отраслей духовного производства. Отчуждение масс от «высокой» культуры. Криминализация духовной сферы. Динамичность социокультурной ситуации в России.

Задания для самостоятельной работы

I. Разработать анкету и провести исследование на тему: «Современная российская культура».

II. Составить аннотацию на статью из журнала «Социологические исследования» социокультурной тематики.

III. Составить кроссворд на тему «Современные и традиционные ценности русской культуры».

Тема 8. Методология и методика социологических исследований культуры

Практическое занятие.

1. Количественный и качественный подход к анализу результатов исследований.
2. Сочетание методов социологического исследования культуры на практике.
3. Использование экспертных оценок в оценке культурных явлений.
4. Тестовые измерения уровня культуры индивида.
5. Социометрические методы измерения культурно-ценностной направленности группы.
6. Возможности социокультурного изучения культуры прошлого и настоящего.
7. Менталитет культуры как предмет социологического изучения.

Задания для самостоятельной работы.

Содержание темы.

Многообразие методов и подходов к социологическому исследованию культуры. Теоретическое и эмпирическое исследование культуры в социологии. Количественный и качественный подход к анализу результатов исследований. Сочетание методов социологического исследования культуры на практике. Методы социологического изучения культуры. Специфика применения анкетирования, интервью, наблюдения, контент-анализа, тестов, социологического эксперимента в исследованиях социокультуных феноменов. Измерения. Валидность методик. Верификация данных. Историзм и антиисторизм; критика К.Поппером историцизма. "Обратный историзм" при исследовании культуры (М.Блок). Выбор оптимальных методологий и методик социологического исследования в зависимости от поставленных целей и задач. Комплексный подход к конкретному изучению культуры. Методологический плюрализм в социологии культуры. Принципы организации крупномасштабных комплексных исследований культуры. Социальные показания развития культуры. Международные социологические исследования в области культуры. Международное сотрудничество в области социологии культуры. Подходы и методы изучения социокультурных процессов. Сравнительные, историко-генетические и типологические исследования различных культур. Макро- и микроструктурный анализ сферы культуры. Измеряемые параметры культурных структур. Использование экспертных оценок в оценке культурных явлений. Тестовые измерения уровня культуры индивида, социометрические методы измерения культурно-ценностной направленности группы. Социосемантические (социолингвистические) измерения ценностного содержания культуры личности и группы. Методы семантического дифференциала, дистрибутивный семантический анализ. Прогнозирование процесса развития субъектов культуры. Анализ объекта прогнозирования. Определение задач, функций и средств развития объекта прогнозирования. Выбор методов прогнозирования. Прогнозная экстраполяция. Экспертные методы прогнозирования. Морфологический анализ. Прогнозный граф и «дерево целей». Матричный метод. Математические методы прогнозирования. Краткосрочные и долгосрочные прогнозы развития культуры социальной общности. Использования метода социологического эксперимента для получения прогноза развития культуры социальной системы. Возможности социокультурного изучения культуры прошлого и настоящего. Менталитет культуры как предмет социологического изучения. Обыденная и специализированная, институциональная и спекулятивная культуры и их эмпирическая дифференциация. Национальные образы мира и социологическое изучение культурных и религиозных предпочтений. Досуг как форма культурного общения и развития личности. Виды и цели культурной деятельности. Совокупное и мозаичное в культурной деятельности. Роль социологических исследований в обосновании и коррекции культурной политики. Опыт социологических исследований различных социокультурных явлений в мировой и отечественной социологии. Достоинства недостатки применявшихся методик для исследования уровня эстетического развития личности, читательских ориентации, музыкальных вкусов, зрительских предпочтений, уровня культурного развития региона, нравственных установок, уровня религиозности. Перспективы развития социологии культуры.

Задания для самостоятельной работы

I. Сделать презентацию на один из вопросов семинарского занятия.

II. Разработать программу социологического исследования, провести исследование, обработать результаты и сделать рекомендации в области социологии культуры.

III. Подобрать и проанализировать литературу в Интернете по теме.

4. Контроль знаний обучающихся

4.1. Формы текущего контроля работы аспирантов: Презентация, Реферат, Тестирование, Опрос, организация и проведение социологического исследования

4. Контроль знаний обучающихся и оценочные средства

4.1 Оценочные средства текущего контроля

Опрос

1 Какой тип динамики, по Вашему мнению, преобладает в духовной жизни современного российского общества в середине 2020-х годов?

2 Какой социальный институт сегодня оказывает наибольшее детерминирующее влияние на формирование духовных стандартов общества, фактически перехватив функции у традиционных институтов (церкви, системы образования, академического искусства)?

3 Какой маркер, на Ваш взгляд, является ключевым критерием социокультурной стратификации в цифровую эпоху, определяя реальный культурный статус индивида?

4 Как изменяется статус человека как субъекта культуры в условиях массового внедрения технологий генеративного искусственного интеллекта?

5 В какой степени современная личность способна сохранять внутреннюю автономность перед лицом жесткой социокультурной детерминации (давления институтов, фреймов массовой культуры и медиасимулякров)?

1 Какой фактор сегодня оказывает наиболее радикальное влияние на трансформацию искусства как социального института и изменение его функций в обществе?

2 Согласны ли Вы с тезисом, что в современном обществе классическое высокое искусство утратило функцию главного маркера классовой стратификации и воспроизводства элитного культурного капитала?

3 Какая функция института образования является доминирующей в контексте современной социологии культуры?

4 Насколько жизнеспособен сегодня классический этос науки Р. Мертона (принципы универсализма, коллективизма, бескорыстия и организованного скептицизма) в условиях коммерциализации и политизации знания?

5 В какой степени уровень доверия общества к научным институтам и экспертному знанию определяет общую социокультурную зрелость (социологическую культуру) этого общества?

1 Что, на Ваш взгляд, выступает главным источником формирования моральных норм в современном постсекулярном и цифровизированном обществе, замещая традиционные институты?

2 Какая тенденция в динамике современной моральной культуры кажется Вам наиболее опасной для социальной солидарности?

3 Какая из теоретических моделей наиболее точно описывает современное состояние религиозной сферы в системе социологии культуры?

4 В какой степени традиционные религиозные институты в современной России остаются главным фундаментом, обеспечивающим ментальное и структурное единство всей национальной культуры?

5 Способна ли светская мораль (автономная этика, не подкрепленная религиозным метафизическим авторитетом или жестким государственным принуждением) удерживать общество от ценностного распада в периоды глубоких системных кризисов?

1 Какая модель государственной культурной политики наиболее эффективно решает задачи сохранения идентичности и развития творческого потенциала в современной России?

2 Как распределение финансирования через систему грантовых фондов (ПФКИ, Фонд кино) влияет на ландшафт современной российской культуры?

3 Насколько успешным, по Вашей оценке, является процесс импортозамещения смыслов и суверенизации культурного пространства РФ после ухода западных мейджоров?

4 Какая управленческая стратегия должна быть приоритетной для преодоления глубокой социокультурной асимметрии между мегаполисами (Москва, Санкт-Петербург) и российской провинцией?

5 Какая ценностная доминанта станет главным стабилизирующим фактором духовной жизни российского общества на горизонте ближайшего десятилетия?

6 Что должно быть главным приоритетом государственной культурной политики в условиях деглобализации и поиска суверенных оснований?

7 Какая модель социокультурной политики является наиболее эффективной для интеграции новых субъектов РФ в единое ценностно-смысловое пространство страны?

организация и проведение социологического исследования

1. Разработать программу социологического исследования
2. Разработать инструментарий социологического исследования
3. Собрать данные
4. Провести анализ данных
5. Подготовить аналитический отчет

Презентация

1. Функционализм и структурный функционализм о культуре
2. Современная западная социология культуры
3. Социология музыки Т. Адорно
4. Современная отечественная социология культуры
5. Социокультурные процессы

Реферат

1. Понятие субкультуры
2. Молодежная субкультура. Контркультура.
3. Национальная культура
4. Тип культуры и типология культуры
5. Теории культурно-исторических типов
6. Культура Запада и Востока

Тестирование

1. Идеи какого философа оказали существенное влияние на возникновение феноменологической социологии?

1) И. Канта;
2) В. Дильтея;
+3) Э. Гуссерля;
4) Г. Риккерта;
5) П. Фейерабенда.

2. Что такое «жизненный мир» в понимании А. Шютца?

+1) сфера дорефлексивного непосредственно переживаемого опыта;
2) объективная реальность;
3) совокупность социальных институтов, в рамках которых человек действует для удовлетворения своих основных потребностей;
4) вся экосистема нашей планеты.

3. Что, по мнению А. Шютца, превращает «мир вообще», как общую для всех живущих реальность, в «мой собственный мир» каждого конкретного человека?

1) экономические институты;
2) идеализация совпадения систем релевантности;
+3) биографическая ситуация;
4) идеализация взаимозаменяемости точек зрения.

4. На чем, по мнению А. Шютца, основано индивидуальное видение мира каждого человека?

1) на социальных нормах и ценностях;
+2) на его биографической ситуации;
3) на нормах морали и религии;
4) на принятии роли обобщенного другого.

5. Что такое этнометодология?

+1) это совокупность способов, которые используют люди, принадлежащие к определенной культуре для описания и осмысления своих собственных действий в повседневной жизни;

2) это набор индивидуальных особенностей людей, определяющих социальную структуру общества;

3) это совокупность примитивных методов изучения природы;

4) это совокупность ценностей определенного общества.

6. Какое направление в социологии английский социолог Дж. Херитидж определил как научную область, изучающую «остов знаний, которые люди называют здравым смыслом, ряд соответствующих процедур и соображений, благодаря которым члены общества придают обстоятельствам, в которых они оказываются, смысл, определяют свой способ действия в этих обстоятельствах и воздействия на них»?

1) символический интеракционизм;

2) структуралистский конструктивизм;

+3) этнометодология;

4) феноменологическая социология.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме кандидатского экзамена

Вопросы кандидатского экзамена

1 Элементы социологического знания о культуре в трудах античных мыслителей. Античные философские школы о культуре и ее элементах.
2 Изучение культуры в эпоху Средневековья и Возрождения (Н. Кузанский, Д. Бруно, Л. да Винчи).
3 Развитие социологического знания о культуре на почве этических и правовых воззрений европейских мыслителей 17-18 веков.
4 Культурологическая проблематика в работах Альфреда Вебера и Карла Мангейма.
5 Национальное своеобразие отечественной социологии культуры. Социокультурные аспекты полемики славянофилов и западников.
6 Общая характеристика представлений о культуре в рамках теорий исторического круговорота и геополитики (Д. Вико, О. Шпенглер, П. Сорокин, Л. Гумилев, социал-дарвинизм).
7 Исследование проблем культуры в работах представителей чикагской социологической школы Р. Парка, У. Томаса, Ф. Знанецкого, Э. Берджесса.
8 Исследования культуры в классическом эволюционизме и неоэволюционизме.
9 Классические и современные психоаналитические концепции культуры.
10 Вопросы культуры и духовной жизни в структурном функционализме Т. Парсонса и Р. Мертона.
11 Культура в концепциях «социального конструирования реальности» (Т. Лукман, П. Бергер), игровые концепции в социологии культуры (Э. Гоффман).
12 Постмодернизм о культуре (Ж. Бодрийяр, Ф. Лиотар, М. Фуко).
13 Классический и современный экзистенциализм о культуре.
14 Многообразие определение культуры. Социальные функции культуры. Коммуникативный, семантический, нормативно-эталонный и информационный срезы культуры. Язык как атрибут культуры.
15 Социология культуры в структуре социологического знания. Дискуссия о предмете социологии культуры в отечественной социологической литературе последней четверти XX века. Точки зрения на предмет социологии культуры Л.Г. Ионина, Л.И. Михайловой, Б.С. Ерасова.
16 Анализ духовной сферы общества в трудах классиков социологии (Э. Дюркгейм, М. Вебер, Г. Зиммель) и его влияние на современную социологию культуры.
17 Диалектика формирования культуры и духовности личности.

18 Ментальность, ее природа и место в структуре сознания.

19 Общественное сознание и общественное мнение как выражение культуры общества.

20 Понятие субъекта культуры. Парадокс глобализации субъекта культуры в современном мире. Проблема социального заказа в науке, искусстве, образовании.

21 Первичная и вторичная социализация, аккультурация как механизмы общественного воспроизводства. Самоидентификация личности и проблема социокультурной адекватности личности в группе и обществе. Десоциализация и ресоцилизация.

22 Культурная норма и девиация в развитии общества. Субкультуры, богема и культурная маргинальность. Адаптация к среде, выработка специфических значений и символов. Субкультуры современного российского общества.

23 Социальная динамика культуры. Социальные механизмы преемственности и инноваций в культуре. Переход от традиционного к постиндустриальному обществу и проблема сохранения культурной идентичности. Модернизационные процессы в духовной жизни России: достижения и потери.

24 Роль культуры и духовной жизни в теории «постиндустриального общества» (Д. Белл, З. Бжезинский, Э. Тоффлер).

25 Культурная коммуникация. Глобальные системы коммуникации (телевидение, Интернет) и духовная жизнь общества. Роль СМИ в духовной жизни информационного общества.

26 Социальные институты и их роль в создании и закреплении определенного типа социальных отношений и взаимосвязей. Их роль в формировании культуры и контркультуры.

27 Религия как подсистема духовной жизни общества. Социальные функции религии. Понятие сакрального в социологии духовной жизни. Религиозные проблемы в современной России.

28 Образование и процесс культурного воспроизводства. Воспроизводство и усвоение культурных образцов, норм и ценностей в процессе образования. Роль системы образования в духовном становлении и развитии личности.

29 Наука как социальный институт. Вклад М. Шелера, К. Мангейма, Р. Мертона, Т. Куна в формирование ее теоретического базиса.

30 Современное представление о предмете, методе и проблемной области социологии морали. Специфика морали различных групп современного российского общества. Вклад отечественных ученых в становление и развитие социологии морали Л.М.Архангельского, Л. И. Рувинского, В. М. Соколова, Н. М. Блинова, Е. М. Бабосова.

31 Возникновение социологии искусства как отдельной отрасли социологии культуры. Роль искусства в социализации личности и обретении ею культурной идентичности. Мода в искусстве.

32 Современная культурная политика: содержание, уровни, механизмы реализации. Цели и задачи государства в осуществлении культурной политики. Негосударственные и частные структуры, влияющие на развитие культуры. Меценатство и спонсирование в области культуры

33 Современная культурная ситуация в России. Вестернизация духовной жизни российского общества. Разрушение сложившейся инфраструктуры культуры, изменения в издательской, выставочной, прокатной деятельности. Смена лидирующих жанров и направлений. Коммерциализация основных отраслей духовного производства. Отчуждение масс от «высокой» культуры. Криминализация духовной сферы.

34 Специфика духовной жизни современного российского общества.

35 Категории «духа», «духовности» и «духовной жизни» в истории социологии. Структура духовной жизни общества.

36 Специфика социологического исследования культуры, духовной жизни

37 Неклассические методы сбора, анализа и обобщения данных в социологическом исследовании культурных феноменов.

38 Структура духовных коммуникаций.

39 Роль морали, нравственности, толерантности и веры в движении человеческой духовности.

40 Роль квазикоммуникаций в формировании массовой культуры.

41 Природа, атрибуты и тенденции современного массового искусства.

42 Шоу-технологии как морфема массового поведения.
43 Образовательные технологии и современные инновации в образовании. Модернизация высшего образования.
44 Этнокультура: особенности современного функционирования. Толерантность как идея и моральная ценность в межэтнических и межнациональных отношениях.
45 Религия как феномен культуры н социальный институт. Религиозное сознание. Рольрелигиив организации социальной и духовной жизни России.
46 Проблемы оптимизации технологий культуры и досуга. Сеть итипыучрежденийкультуры и досуга и их взаимодействие.
47 Специфика социологического исследования культуры, духовной жизни
48 Неклассические методы сбора, анализа и обобщения данных в социологическом исследовании культурных феноменов

Задания для кандидатского экзамена

1 Провести сравнительный анализ основных положений классических социологических теорий о социологии культуры.
2 Выделение критериев для сравнения и сравнительный анализ основных парадигм современной западной социологии культуры
3 Выделение критериев для сравнения и сравнительный анализ современных подходов в отечественной социологии культуры
4 Проведите сравнительный анализ взглядов К. Маркса, М. Вебера и Э. Дюркгейма на сущность и функции культуры в обществе.
5 Сравните концепцию «расколдовывания мира» М. Вебера и идею «трагедии культуры» Г. Зиммеля.
6 Выделите не менее 4 критериев для сравнения и проведите сравнительный анализ французского структурно-семиотического подхода (Р. Барт, М. Фуко) и «сильной программы» американской культурсоциологии (Дж. Александер, Ф. Смит).
7 Проведите сравнительный анализ теории культурного производства (Р. Питерсон) и критической теории Франкфуртской школы (Т. Адорно, М. Хоркхаймер).
8 Сравните концепцию генетического структурализма П. Бурдьё (теория культурного капитала) и американскую концепцию «культурных всеядных» (культурного омниворства) Р. Питерсона и Э. Керна.
9 Выделите критерии для сравнения и проведите многомерный сравнительный анализ трех ключевых направлений советской и российской социологии культуры: деятельностного (М. С. Каган, В. Е. Давидович), ценностного/аксиологического (Г. П. Выжлецов) и семиотико-культурологического (Ю. М. Лотман, Тартуско-московская школа).
10 Выделите критерии для сравнения и сопоставьте подходы к анализу динамики современной российской культуры в концепциях «социокультурной эволюции» (Н. И. Лапин) и «социокультурной травмы» (Ж. Т. Тощенко, на основе идей П. Штомпки)

4.3. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Основные показатели достижения результата

«отлично»	Демонстрирует высокий уровень знаний основных закономерностей развития социокультурных процессов; механизмов функционирования культуры и основных социокультурных институтов (наука, образование, искусство, религия, массовая информация); понятий и категорий социологии; основных закономерностей протекания комплексных социальных процессов и механизмов функционирования основных социальных общностей. Отлично умеет различать особенности социологического и культурологического, антропологического, философского, исторического подходов к культуре; анализировать современные социокультурные процессы, социокультурную динамику в условиях глобализации; обосновывать особенности функционирования разных субкультур; анализировать и прогнозировать развитие основных социокультурных институтов: религии, образования, науки, средств массовой информации. На высоком уровне владеет способностью применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории культуры и методам социокультурного исследования; способностью самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области социологии культуры и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий; умением использовать социологические методы исследования для изучения актуальных социокультурных проблем, для идентификации социокультурных потребностей и интересов социальных групп.
«хорошо»	Демонстрирует хороший уровень знаний основных закономерностей развития социокультурных процессов; механизмов функционирования культуры и основных социокультурных институтов (наука, образование, искусство, религия, массовая информация); понятий и категорий социологии; основных закономерностей протекания комплексных социальных процессов и механизмов функционирования основных социальных общностей. Хорошо умеет различать особенности социологического и культурологического, антропологического, философского, исторического подходов к культуре; анализировать современные социокультурные процессы, социокультурную динамику в условиях глобализации; обосновывать особенности функционирования разных субкультур; анализировать и прогнозировать развитие основных социокультурных институтов: религии, образования, науки, средств массовой информации. На хорошем уровне владеет способностью применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории культуры и методам социокультурного исследования; способностью самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области социологии культуры и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий; умением использовать социологические методы исследования для изучения актуальных социокультурных проблем, для идентификации социокультурных потребностей и интересов социальных групп.

«удовлетворительно»	Демонстрирует удовлетворительный уровень знаний основных закономерностей развития социокультурных процессов; механизмов функционирования культуры и основных социокультурных институтов (наука, образование, искусство, религия, массовая информация); понятий и категорий социологии; основных закономерностей протекания комплексных социальных процессов и механизмов функционирования основных социальных общностей. Удовлетворительно умеет различать особенности социологического и культурологического, антропологического, философского, исторического подходов к культуре; анализировать современные социокультурные процессы, социокультурную динамику в условиях глобализации; обосновывать особенности функционирования разных субкультур; анализировать и прогнозировать развитие основных социокультурных институтов: религии, образования, науки, средств массовой информации. На удовлетворительном уровне владеет способностью применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории культуры и методам социокультурного исследования; способностью самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области социологии культуры и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий; умением использовать социологические методы исследования для изучения актуальных социокультурных проблем, для идентификации социокультурных потребностей и интересов социальных групп.
«неудовлетворительно»	Демонстрирует низкий уровень знаний основных закономерностей развития социокультурных процессов; механизмов функционирования культуры и основных социокультурных институтов (наука, образование, искусство, религия, массовая информация); понятий и категорий социологии; основных закономерностей протекания комплексных социальных процессов и механизмов функционирования основных социальных общностей. Не умеет различать особенности социологического и культурологического, антропологического, философского, исторического подходов к культуре; анализировать современные социокультурные процессы, социокультурную динамику в условиях глобализации; обосновывать особенности функционирования разных субкультур; анализировать и прогнозировать развитие основных социокультурных институтов: религии, образования, науки, средств массовой информации. Не владеет способностью применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории культуры и методам социокультурного исследования; способностью самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области социологии культуры и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий; умением использовать социологические методы исследования для изучения актуальных социокультурных проблем, для идентификации социокультурных потребностей и интересов социальных групп.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации : учебное пособие для бакалавров. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 104 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462557

2. Ионин Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов. - испр. и доп; 5-е изд.. - Москва: Юрайт, 2025. - 333 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/561716

3. Налетова И.В., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Социология культуры : сб. науч. тр.. - Тамбов: [Изд-во ТРОО "Бизнес. Наука. Общество"], 2011. - 127 с.

5.2 Дополнительная литература:

1. Шендрик А. И. Социология культуры : учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2017. - 495 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691635

2. Манхейм К. Избранное: Социология культуры. - М., СПб: Университетская книга, 2000. - 505 с.

3. Козырьков В. П., Придатченко М. В., Шалютина Н. В. Социология культуры в цифровом обществе : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2022. - 378 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686089

4. Матецкая А.В., Самыгин С.И. Социология культуры : учеб. пособ.. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 318 с.

5.3 Иные источники:

1. Журнал «Социологические исследования» - http://socis.isras.ru/

2. Журнал «Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены» - https://monitoringjournal.ru/index.php/monitoring

3. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» - http://www.humanities.edu.ru

4. сайт Российского социологического общества - http://www.ssa-rss.ru/

5. http://www.sociology.ru/ – центр социологического образования Института социологии РАН - http://www.sociology.ru/

6. Электронная библиотека социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова - http://lib.socio.msu.ru/l/library

7. Электронная версия «Социологического журнала», издаваемого Российской академией наук Институтом социологии РАН - www.nir.ru/socio/scipubl/socjour.htm

8. "Журнал социологии и социальной антропологии" - http://www.jourssa.ru/?q=en/about

9. Официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) - www.wciom.ru

10. Официальный сайт Фонда общественного мнения - www.fom.ru

11. Официальный сайт российского холдинга Ромир, специализирующегося на исследованиях различных рынков и сфер жизни общества - www.romir.ru

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Abby FineReader 10.0
Google Chrome
Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows "Лаборатория Касперского"
LibreOffice
Microsoft Windows 10
WIN RAR 4.00
Операционная система "Альт Образование"

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Scopus: база данных . – URL: https://www.scopus.com
2. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: https://apps.webofknowledge.com
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL:
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: https://cyberleninka.ru
5. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
7. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
9. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
10. Сайт ООО «Институт фонда «Общественное мнение». – URL: https://fom.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и аспиранта в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.